

29. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU

FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS
EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

19. – 25. 11. 2026

www.festivaliff.cz

Photo Carole Bethuel © Foz - Gaumont - France 2 Cinéma

POŘADATELÉ / ORGANISATEURS



UNIFRANCÉ
All the accents of creativity



af

Alliance Française
Česká republika

GENERÁLNÍ PARTNER / PARTENAIRE GÉNÉRAL



HLAVNÍ PARTNEŘI / PARTENAIRES PRINCIPAUX



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER /
PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL



29. FESTIVAL FRANCOUZSKÉHO FILMU

FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS
EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

NABÍDKA ŠKOLNÍCH PROJEKCÍ V RÁMCI FESTIVALU FRANCOUZSKÉHO FILMU

SÉANCES SCOLAIRES DANS LE CADRE DU FESTIVAL DU FILM FRANÇAIS

Tento rok vám Francouzský institut v Praze v rámci Festivalu francouzského filmu nabízí šest školních projekcí. Jak postupovat? | Cette année, l'Institut français de Prague vous propose six séances scolaires dans le cadre du Festival du film français. Comment procéder ?

Školní projekci si můžete vyžádat buď u Francouzské aliance (pokud jste škola regionální), nebo u programátorky Kina 35 Francouzského institutu v Praze (pokud jste škola pražská či středočeská). Při rezervaci prosím uveďte název vybraného filmu, datum a čas projekce a počet diváků. | Une séance scolaire peut être réservée auprès de l'Alliance française (écoles et lycées régionaux) ou de la programmatrice du Kino 35 de l'IFP (écoles et lycées de Prague et de sa région). Lors de la réservation, merci d'indiquer le titre du film choisi, la date et l'heure souhaités de la projection, ainsi que le nombre de participants.

Projekci si lze rovněž zarezervovat přímo ve vašem regionálním kině. V tom případě sdělte kinu název zvoleného filmu a počet diváků. Následně prosím sdělte také své Francouzské alianci tyto údaje, aby je mohla použít ke zhodnocení akce. | Vous pouvez également réserver votre séance directement auprès de votre cinéma local. Dans ce cas, merci de leur indiquer le titre du film choisi ainsi que le nombre de spectateurs prévus. Nous vous prions ensuite de transmettre ces informations à votre Alliance française, afin qu'elles puissent être intégrées au bilan de l'événement.

Děkujeme a přejeme vám příjemný festival! | Merci et bon festival !

NA KOHO SE OBRÁTIT?

QUI CONTACTER ?

KINO 35 – FRANCOUZSKÝ INSTITUT V PRAZE

KINO 35 – INSTITUT FRANÇAIS DE PRAGUE

Program | **Programmatrice** : Adéla GORGERIN

Adela.Gorgerin@ifp.cz

Tel. (+420) 221 401 022

FRANCOUZSKÁ ALIANCE PARDUBICE

ALLIANCE FRANÇAISE DE PARDUBICE

Ředitel | **Directeur** : Jakub VONDROUŠ

direction.pardubice@alliancefrancaise.cz

Tel. (+420) 725 000 816

FRANCOUZSKÁ ALIANCE BRNO

ALLIANCE FRANÇAISE BRNO

Ředitel | **Directeur** : Jiří VOTAVA

direction.brno@alliancefrancaise.cz

Tel. (+420) 608 341 794

FRANCOUZSKÁ ALIANCE OSTRAVA

ALLIANCE FRANÇAISE D'OSTRAVA

Ředitel | **Directeur** : Loris VIVARELLI

direction.ostrava@alliancefrancaise.cz

Tel. (+420) 776 207 438

FRANCOUZSKÁ ALIANCE JIŽNÍ ČECHY

ALLIANCE FRANÇAISE DE BOHÊME DU SUD

Ředitelka | **Directrice** : Cécile SANZ

direction.bohemedusud@alliancefrancaise.cz

Tel. (+420) 721 416 034

NAŠE PARTNERSKÁ KINA

NOS CINÉMAS PARTENAIRES

PRAHA – KINO 35

Štěpánská 35, Praha 1

www.kino35.ifp.cz

(+420) 221 401 029

ČESKÉ BUDĚJOVICE –

BIOGRAF KOTVA

Lidická 2110

www.biografkotva.cz

(+420) 731 081 606

OSTRAVA – MINIKINO

Kostelní 3, Moravská Ostrava
a Přívoz

www.minikino.cz

(+420) 604 777 537

BRNO – KINO ART

Cihlářská 19

www.kinoart.cz

(+420) 771 135 411

HRADEC KRÁLOVÉ –

BIO CENTRAL

Tř. Karla IV. 774

www.biocentral.cz

(+420) 777 447 599

Pro více informací o Festivalu francouzského filmu
navštivte: | **Pour plus d'informations sur le Festival
du film français, veuillez visiter :**

www.festivalff.cz

MALÁ AMÉLIE

AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES (2025)

DĚTSTVÍ OČIMA HOLČIČKY,
KTERÁ JE PEVNĚ
PŘESVĚDČENA O SVÉ
VŠEMOCNOSTI
L'ENFANCE VUE PAR
UNE PETITE FILLE QUI SE
PRENAIT POUR DIEU

Vhodné od 7 let | À partir de 7 ans
České znění | Version tchèque
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques

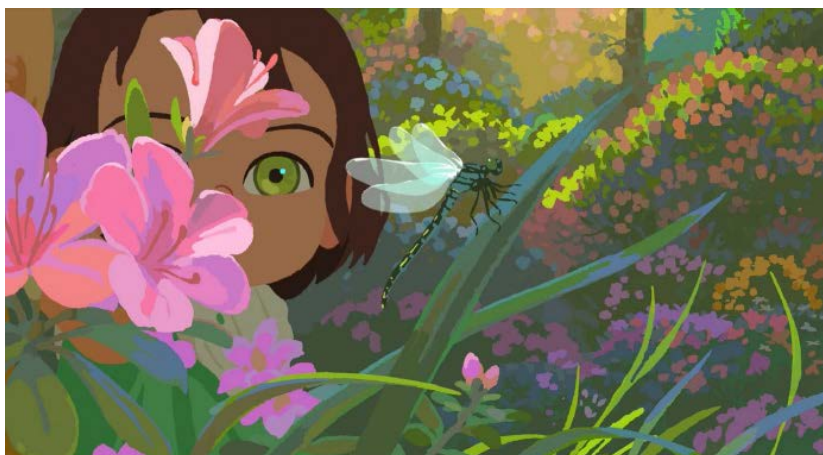
Režie | Réalisateur :
Mailys Vallade, Liane-Cho Han Jin Kuang

Žánr | Genre :
Animovaný film | Film d'animation

Délka | Durée : 77 min

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK

Ocenění | Prix :
San Sebastián 2025 (Cena diváků | Prix du public)
Annecy 2025 (Cena diváků | Prix du public)
Cannes 2025 (Zvláštní uvedení | Séance spéciale)



Malá Amélie se do svých dvou a půl let považuje za pouhou trávicí trubici, nehýbe se a žije víceméně ve vegetativním stavu. Poté ale přichází zásadní událost, která ji katapultuje do dětského světa. V následujícím půl roce se učí mluvit, poznává své rodiče a sourozence, zjišťuje, co ji baví a co ne, seznamuje se s ročními obdobími a s plynutím času. Se vším tím, co od tří let už napořád utváří lidskou osobnost. V tomto věku je totiž o všem rozhodnuto: o štěstí i o tragédiích.

Jusqu'à deux ans et demi, Amélie se décrit comme un tube digestif, inerte et végétatif. Puis vient l'événement fondateur qui la fait chuter dans l'univers enfantin. Durant six mois s'ensuit la découverte du langage, des parents, des frères et sœurs, des passions, des goûts, des saisons, du temps. Tout ce qui, à partir de trois ans, constitue la personne humaine à jamais. Car à cet âge-là, tout est joué, le bonheur comme la tragédie.

O REŽISÉRECH:

Mailys Vallade a Liane-Cho Han Jin Kuang jsou režisérři, animátoři a story-artisté, kteří se poznali na natáčení *Malého prince* Marka Osborna a od té doby tvoří kreativní tandem. Oba patřili také k tvůrčímu týmu Rémiho Chayého (*Až na Severní pól*, 2015; *Calamity – dětství Marthy Jane Cannary*, 2020). *Malá Amélie* je jejich režijním a scénaristickým debutem. Vallade, absolventka pařížské školy Gobelins, se dříve podílela zejména jako storyboardistka na filmech *Kde je moje tělo?* (Jérémy Clapin, 2019) nebo *Kábulské vlaštovky* (Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec, 2019). Han Jin Kuang, rovněž absolvent Gobelins, pracoval jako vedoucí animátor na *Lucky Luke na Divokém západě* (Olivier Jean Marie, 2007) a na filmu *Zarafa* (Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, 2012). Nápad na adaptaci autobiografické novely známé belgické spisovatelky Amélie Nothombové se zrodil, když tenro román Han v devatenácti letech objevil a napsal přímo spisovatelce. Autorka jim pro zpracování dala volnou ruku a přijala film *Malá Amélie* spojující francouzské a japonské animační tradice s velkým nadšením.

LE RÉALISATEURS :

Mailys Vallade et Liane-Cho Han Jin Kuang se rencontrent sur le tournage du *Petit Prince* de Mark Osborne et forment depuis un duo créatif, tous deux membres de l'équipe de Rémi Chayé (*Tout en haut du monde*, 2015 ; *Calamity*, 2020). *Amélie et la métaphysique des tubes* est leur premier long métrage en tant que réalisateurs et scénaristes. Diplômée des Gobelins, Vallade a notamment travaillé comme storyboardeuse et animatrice sur *J'ai perdu mon corps* et *Les Hirondelles de Kaboul*. Han Jin Kuang, également diplômé des Gobelins, a été animateur clé sur *Lucky Luke : Tous à l'Ouest* (Olivier Jean Marie, 2007) et *Zarafa* (Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, 2012). L'envie d'adapter le roman autobiographique d'Amélie Nothomb naît lorsque Han, à dix-neuf ans, découvre *Métaphysique des tubes* et décide d'écrire directement à l'autrice. Elle leur laisse carte blanche pour l'adaptation et accueille le film mariant les traditions françaises et japonaises d'animation avec beaucoup d'enthousiasme.

Film je dostupný od 1. 10. do 31. 3. |
Le film est disponible du 1. 10. au 31. 3.

OPUŠTĚNÝ

L'ABANDON (2026)

POSLEDNÍCH 11 DNÍ MUŽE,
KTERÝ ZAPLATIL ŽIVOTEM
ZA SVOBODU SLOVA
LES ONZE DERNIERS
JOURS DE L'HOMME DONT
LA LIBERTÉ D'EXPRESSION
A COUTÉ LA VIE

Vhodné od 12 let | À partir de 12 ans
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques



Režie | Réalisateur :
Vincent Garenq

Žánr | Genre :
Drama na motivy skutečné události |
Drame inspiré de faits réels

Délka | Durée : 100 min

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK

Samuel Paty byl 16. října 2020 zavražděn při cestě ze školy, kde vyučoval dějepis a zeměpis. Jeho jméno sice známe, ale málokdo zná celý jeho příběh. Film opírající se o vyšetřování a záznamy z procesu se pokouší zmapovat posledních jedenáct dní Samuelova života a popsat souběh událostí, které vedly k jeho tragické smrti.

Tout le monde connaît le nom de Samuel Paty, mais peu de gens connaissent réellement son histoire. Le 16 octobre 2020, Samuel Paty, professeur d'Histoire-Géographie, est assassiné à la sortie de son collège. À la lumière des enquêtes et des procès, ce film revient sur ses onze derniers jours, et l'engrenage qui a conduit à sa mort tragique.

O REŽISÉROVI:

Vincent Garenq (*1966), absolvent pařížské La Fémis, se specializuje na dramata založená na skutečných událostech a justičních kauzách. Proslavil se snímky *Présumé coupable* (Obviněný, 2011) o justičním omylu v kauze o sexuálním zneužívání dětí v obci Outreau a *Aféra Clearstream* (2014) o neprůhledném fungování bankovní společnosti. Oba filmy byly nominovány na Césara za nejlepší adaptovaný scénář. Natočil také *Spravedlnost pro mou dceru* (2016) s **Danielem Auteilem** v hlavní roli otce, který se dozvídá o smrti své čtrnáctileté dcery Kalinky. Je také autorem minisérií pro France 2 *Le Mensonge* (Lež, 2020) a *Tout pour Agnès* (Vše pro Anežku, 2023). Ve své tvorbě se drží faktické přesnosti a fikci vždy omezuje na minimum. Drama *Opuštěný* je rekonstrukcí posledních jedenácti dní života učitele Samuela Patyho. Film byl natočen ve spolupráci se sestrou Samuela Patyho, na základě soudních spisů a knihy Stéphana Simona. Měl světovou premiéru mimo soutěž na Filmovém festivalu v Cannes 2026.

LE RÉALISATEUR :

Diplômé de la Fémis, Vincent Garenq (né en 1966) est un réalisateur spécialisé dans les films inspirés de faits réels et d'affaires judiciaires. Il se fait connaître avec *Présumé coupable* (2011), sur l'erreur judiciaire de l'affaire d'Outreau, puis *L'Enquête* (2014), consacré à l'affaire Clearstream. Les deux films ont été nommés au César de la meilleure adaptation. Il réalise ensuite *Au nom de ma fille* (2016) avec Daniel Auteuil dans le rôle principal du père qui apprend la mort de sa fille Kalinka, ainsi que les miniséries pour France 2 *Le Mensonge* et *Tout pour Agnès*. Fidèle à une exigence de vérité factuelle, il minimise toujours la part de fiction dans ses reconstitutions. Adapté du livre de Stéphane Simon, basé sur les dossiers judiciaires et coécrit avec la collaboration de Mickaëlle Paty, sœur de Samuel, *L'Abandon* a été présenté hors compétition au Festival de Cannes 2026.

Film je dostupný od 1. 10. do 31. 3. |
Le film est disponible du 1. 10. au 31. 3.

FANTOM OPERY

LE FANTÔME DE L'OPÉRA (2025)

FILMOVÁ ADAPTACE
KULTOVNÍHO ROMÁNU
GASTONA LEROUX
ADAPTATION DU ROMAN
CULTE DE GASTON
LEROUX

Vhodné od 12 let | À partir de 12 ans
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques

Režie | Réalisateur :
Alexandre Castagnetti

Žánr | Genre :
Romantické drama s hororovými prvky |
Drame romantique aux éléments fantastiques

Délka | Durée : 134 min

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK



Současná Paříž. Mladá baletka Anastasia se stává členkou prestižní Pařížské opery a začne zkoušet Orfea, prokletou operu, kterou prý složil samotný Fantom opery. Během zkoušek se zamiluje do záhadného pianisty. S blížící se premiérou se začnou množit podivné nehody a objevují se znepokojující skutečnosti. Anastasia se ocitá uprostřed příběhu nemožné lásky na pomezí mezi realitou a fantazií.

Paris, aujourd'hui. Anastasia, jeune danseuse, intègre le prestigieux Opéra de Paris. Alors qu'elle répète l'Orpheus, un opéra maudit qui aurait été composé par le Fantôme de l'Opéra, elle tombe amoureuse d'un mystérieux pianiste. À l'approche de la première représentation, entre accidents inexplicables et révélations troublantes, Anastasia se trouve plongée dans une histoire d'amour impossible, à la frontière du réel et du fantastique.

O REŽISÉROVI:

Alexandre Castagnetti (*1975) vyrůstal v Orléans v rodině operního pěvce a učitelky italštiny. Jako režisér se proslavil romantickou komedií *Láska v oblacích* (2013) s Nicolasem Bedosem a Ludivine Sagnier a young-adult filmovou sérií *Tamara* (2016, 2018). Natočil také rodinné filmy *La Colle* (Po škole, 2017), *Škola je naše* (2022) a minisérii pro Prime Video *Voltaireova střední škola* (2021). *Fantom opery* je jeho první výpravou do romantického fantasy žánru, odehrávajícího se v prostředí pařížské Opery Garnier v hlavních rolích s Devou Cassel a Romainem Durisem.

LE RÉALISATEUR :

Né en 1975 dans une famille de chanteur lyrique et de professeure d'italien, Alexandre Castagnetti grandit à Orléans. Il s'impose comme réalisateur avec la comédie romantique *Amour et Turbulences* (2013), portée par Nicolas Bedos et Ludivine Sagnier, puis la saga pour adolescents *Tamara* (2016, 2018). Il signe aussi les comédies familiales *La Colle* (2017), *L'École est à nous* (2022) et la minisérie *Mixte* (2021) pour Prime Video. Le *Fantôme de l'Opéra* marque sa première incursion dans le fantastique romantique se déroulant à l'Opéra Garnier avec Deva Cassel et Romain Duris dans les rôles principaux.

Film je dostupný od 19. 11. do 31. 3. |
Le film est disponible du 19. 11. au 31. 3.

DE GAULLE 1: ODBOJ

LA BATAILLE DE GAULLE : L'ÂGE DE FER (2026)

PRVNÍ ČÁST VELKOLEPÉHO PORTRÉTU GENERÁLA DE GAULLA LE PREMIER VOLET D'UNE FRESQUE HISTORIQUE SUR LE GÉNÉRAL DE GAULLE

Vhodné od 12 let | À partir de 12 ans
České znění | Version tchèque
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques

Režie | Réalisateurs :
Antonin Baudry

Žánr | Genre :
Historické drama | Drame historique

Délka | Durée : 2 h 40 min

Premiéra v ČR | Sortie en RT :
5. 11. 2026

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK



Červen 1940. Francie se hroutí a podepisuje příměří. Uprostřed chaosu se ale objevuje muž, který se odmítá vzdát. Zatím neznámý generál uprchne do Londýna, aby zachránil to, co zbývá z francouzského snu o svobodě. Sám proti všem, bez armády, bez podpory, bez naděje. Jen s přesvědčením hraničícím s šílenstvím: Francie, jeho Francie, přece nesloží zbraně. Pokouší se o nemožné: přesvědčit celý svět, že bitva o Francii neskončila a není ztracená.

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

O REŽISÉROVI:

Antonin Baudry (*1975) došel k režii neobvyklou cestou. Jako diplomat pracoval na ministerstvu vnitra, byl kulturním radou na velvyslanectvích v Madridu a ve Washingtonu, kde mimo jiné založil frankofilní knihkupectví Albertine. Pod pseudonymem **Abel Lanzac** přenesl své zkušenosti z diplomacie během irácké krize do úspěšného komiksu *Quai d'Orsay*, který byl posléze zfilmován **Bertrandem Tavernierem** pod názvem *Zamini* (2013). V roce 2019 natočil svůj režijní debut *Vlčí volání*. Tento rok se diptychem o generálu de Gaullovi pouští do svého dosud nejambicióznějšího projektu. Nápad na diptych o generálu de Gaullovi se zrodil při obědě s producentem **Jérôme Seydouxem**. Baudryho nezajímá učebnicový životopis, ale postava muže, generála, který se v roce 1940 odmítl navzdory všemu vzdát. Na scénáři a natáčení strávil Baudry více než pět let a výsledkem jsou dva samostatné filmy s více než 150 postavami. První díl, *Odboj*, měl v roce 2026 světovou premiéru na Filmovém festivalu v Cannes.

LES RÉALISATEUR :

Antonin Baudry (né en 1975) emprunte un parcours singulier avant de devenir réalisateur : il devient diplomate, travaille au ministère de l'Intérieur, puis conseiller culturel à Madrid et à Washington, où il fonde la librairie francophile Albertine. Sous le pseudonyme **d'Abel Lanzac**, il transforme son expérience de la diplomatie pendant la crise irakienne en une bande dessinée à succès *Quai d'Orsay*, adaptée au cinéma par **Bertrand Tavernier** en 2013. Il réalise en 2019 son premier long métrage, *Le Chant du loup*. L'idée du diptyque consacré à De Gaulle naît d'un déjeuner avec le producteur **Jérôme Seydoux**. Ce qui intéresse Baudry n'est pas le récit historique en soi, mais la figure d'un homme, du général, qui en 1940 malgré tout refuse de céder. Il se lance alors dans le projet le plus ambitieux de sa carrière. Le tournage et l'écriture lui auront demandé plus de cinq ans, pour deux long-métrages avec plus de 150 personnages sur scène. *L'Âge de fer*, le premier volet du diptyque a été présenté hors compétition au Festival de Cannes 2026.

Film je dostupný od 26. 11. do 30. 6. |
Le film est disponible du 26. 11. au 30. 6.

DE GAULLE 2: SVOBODA

LA BATAILLE DE GAULLE : J'ÉCRIS TON NOM (2026)

DRUHÝ DÍL PŘÍBĚHU
O ZROZENÍ SVOBODNÉ
FRANCIE
LE SECOND VOILET DE
L'ÉPOPÉE DE LA FRANCE
LIBRE

Vhodné od 12 let | À partir de 12 ans
České znění | Version tchèque
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques

Režie | Réalisateur :
Antonin Baudry

Žánr | Genre :
Historické drama | Drame historique

Délka | Durée : 2 h 37 min

Premiéra v ČR | Sortie en RT :
26. 11. 2026

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK



Červen 1940. Francie se hroutí a podepisuje příměří. Uprostřed chaosu se ale objevuje muž, který se odmítá vzdát. Zatím neznámý generál uprchne do Londýna, aby zachránil to, co zbývá z francouzského snu o svobodě. Sám proti všem, bez armády, bez podpory, bez naděje. Jen s přesvědčením hraničícím s šílenstvím: Francie, jeho Francie, přece nesloží zbraně. Pokouší se o nemožné: přesvědčit celý svět, že bitva o Francii neskončila a není ztracená.

Juin 1940. La France s'effondre et signe l'armistice. Au milieu du chaos, un homme refuse de céder. Seul contre tous, ce général inconnu s'échappe vers Londres pour sauver ce qu'il reste d'un rêve : la liberté. Sans armée, sans appui, sans espoir. Mais avec une folle conviction : la France, sa France, n'a pas déposé les armes. Il tente un ultime pari : convaincre le monde que la bataille de France n'est ni terminée, ni perdue.

O REŽISÉROVI:

Antonin Baudry (*1975) došel k režii neobvyklou cestou. Jako diplomat pracoval na ministerstvu vnitra, byl kulturním radou na velvyslanectvích v Madridu a ve Washingtonu, kde mimo jiné založil frankofilní knihkupectví Albertine. Pod pseudonymem **Abel Lanzac** přenesl své zkušenosti z diplomacie během irácké krize do úspěšného komiksu *Quai d'Orsay*, který byl posléze zfilmován **Bertrandem Tavernierem** pod názvem *Zamini* (2013). V roce 2019 natočil svůj režijní debut *Vlčí volání*. Tento rok se diptychem o generálu de Gaullovi pouští do svého dosud nejambicióznějšího projektu. Nápad na diptych o generálu de Gaullovi se zrodil při obědě s producentem **Jérôme Seydouxem**. Baudryho nezajímá učebnicový životopis, ale postava muže, generála, který se v roce 1940 odmítl navzdory všemu vzdát. Na scénáři a natáčení strávil Baudry více než pět let a výsledkem jsou dva samostatné filmy s více než 150 postavami. První díl, *Odboj*, měl v roce 2026 světovou premiéru na Filmovém festivalu v Cannes.

LES RÉALISATEUR :

Antonin Baudry (né en 1975) emprunte un parcours singulier avant de devenir réalisateur : il devient diplomate, travaille au ministère de l'Intérieur, puis conseiller culturel à Madrid et à Washington, où il fonde la librairie francophile Albertine. Sous le pseudonyme **d'Abel Lanzac**, il transforme son expérience de la diplomatie pendant la crise irakienne en une bande dessinée à succès *Quai d'Orsay*, adaptée au cinéma par **Bertrand Tavernier** en 2013. Il réalise en 2019 son premier long métrage, *Le Chant du loup*. L'idée du diptyque consacré à De Gaulle naît d'un déjeuner avec le producteur **Jérôme Seydoux**. Ce qui intéresse Baudry n'est pas le récit historique en soi, mais la figure d'un homme, du général, qui en 1940 malgré tout refuse de céder. Il se lance alors dans le projet le plus ambitieux de sa carrière. Le tournage et l'écriture lui auront demandé plus de cinq ans, pour deux long-métrages avec plus de 150 personnages sur scène. *L'Âge de fer*, le premier volet du diptyque a été présenté hors compétition au Festival de Cannes 2026.

Film je dostupný od 26. 11. do 30. 6. |
Le film est disponible du 26. 11. au 30. 6.

CIZINEC

L'ÉTRANGER (2025)

ČERNOBÍLÁ ADAPTACE
KLASICKÉHO ROMÁNU
ALBERTA CAMUSE
UNE ADAPTATION EN NOIR
ET BLANC DU ROMAN
CULTE D'ALBERT CAMUS

Vhodné od 12 let | À partir de 12 ans
Francouzské znění s českými titulky |
Version française avec sous-titres
tchèques



Režie | Réalisateurs :
François Ozon

Žánr | Genre :
Drama | Drame

Délka | Durée : 2 h 2 min

Premiéra v ČR | Sortie en RT :
19. 11. 2026

Vstupné | Entrée :
Praha | Prague 130 CZK
Regiony | Régions 100 CZK

Ocenění | Prix :
César pro nejlepšího herce ve vedlejší roli – Pierre
Lottin | César du meilleur acteur dans un second
rôle – Pierre Lottin

Alžír, rok 1938. Tricetiletý bezvýznamný úředník Meursault bez větších emocí pochová matku. Druhý den po pohřbu si začíná románek s Marií, kolegyní z kanceláře. Jeho život pokračuje jako předtím. Brzy ho ale naruší jeho soused, Raymond Sintès, který Meursaulta zatáhne do podivných historek vrcholících dramatem na pláži rozpálené sluncem.

Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin, Raymond Sintès vient perturber son quotidien en l'entraînant dans des histoires louches jusqu'à un drame sur une plage, sous un soleil de plomb.

O REŽISÉROVI:

François Ozon (*1967) patří mezi několik málo režisérů, kteří si filmy sami píší, natáčejí i produkují. Většinu z nich realizuje prostřednictvím vlastní produkční společnosti FOZ. Ozon vystudoval pařížskou filmovou školu Fémis a prosadil se v roce 1998 celovečerním debutem *Sitcom*. Velkého uznání kritiky i diváků pak dosáhl v roce 2000 snímkem *Pod pískem*. Ozon natočil řadu úspěšných filmů, ve kterých střídá s mistrovskou lehkostí filmové žánry, jako například *8 žen* (2002), *Bazén* (2003), *Jen 17* (2013), *Frantz* (2016), *Chvála Bohu* (2018), *Léto 85* (2020), *Peter von Kant* (2022). Šestkrát byl nominován na Césara a od roku 2011 je nositelem Řádu umění a literatury. S filmem *Cizinec* se pustil do jednoho z nejmýtičtějších románů francouzské literatury. Jeho černobílá adaptace kultovního románu **Alberta Camuse** *Cizinec* byla v roce 2025 uvedena v hlavní soutěži na mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, film byl dale uveden na festivalech BFI London, San Sebastián, byl nominovaný na Evropské filmové ceny a získal Césara za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli pro Pierra Lottina.

LES RÉALISATEUR :

François Ozon (né en 1967) fait partie des rares cinéastes à écrire, réaliser et produire lui-même ses films. Il produit l'essentiel de ses films via sa société FOZ, fondée en 2003. Formé à la Fémis, il s'impose en 1998 avec son premier long métrage, *Sitcom*, puis obtient une large reconnaissance critique et publique en 2000 avec *Sous le sable*. Il navigue avec aisance entre les genres, signe plusieurs films à succès, tels que *8 femmes* (2002), *Swimming Pool* (2003), *Jeune et Jolie* (2013), *Frantz* (2016), *Grâce à Dieu* (2018), *Été 85* (2020), *Peter von Kant* (2022). Six fois nommé au César, Officier des Arts et des Lettres depuis 2011, il s'attaque à l'un des romans les plus mythiques de la littérature française. Avec *L'Étranger*, adaptation en noir et blanc du roman culte d'Albert Camus, il a été sélectionné en compétition pour le meilleur film à la Mostra de Venise 2025, le film a été présenté aux festivals BFI London, San Sebastián, European Film Awards et a remporté à Pierre Lottin le César du meilleur acteur dans un second rôle.

Film je dostupný od 19. 11. do 31. 3. |
Le film est disponible du 19. 11. au 31. 3.