

Podrobná zpráva o realizované mobilitě

Název projektu: **Alliance Française Brno: francouzština v srdci Moravy**
Grantová dohoda č.: **2019-1-CZ01-KA104-061051**
Vysílající instituce: **Alliance Française Brno, z. s., Moravské nám. 15, 602 00 Brno**
Přijímací instituce: **CAVILAM-Alliance Française, 1 Avenue des Célestins, 03206 Vichy**

Jméno a příjmení účastníka: **Iva Grajcarová**
ID mobility: **61051-MOB-00004**
Datum konání mobility: **8. 7. – 2. 8. 2019**

Školení č. 1 (8. – 12. 7. 2019)

| | |
|--------------------------------------|--|
| Název | Enseigner le français avec les cinq sens |
| Program | Týdenní školení (dopolední program). Školení je zaměřené na obohacení výuky jazyka zapojením všech pěti smyslů. Cílem je osvojit si aktivity, které promlouvají k různým typům vnímání, naučit se akcentovat jeden či více smyslů pro efektivnější osvojení gramatických struktur a slovní zásoby. |
| Kompetence, které má účastník získat | Osvojení typu výuky zaměřeného na různý typ vnímání, naučit se akcentovat jeden či více smyslů pro efektivnější osvojení gramatických struktur a slovní zásoby, využití a zapojení smyslového vnímání u cílové skupiny v rámci výuky, schopnost vytvářet aktivity podporující všestrannou percepci komunikátu. |

Obsah:

Na školení jsme se věnovali převážně praktickým znalostem a ukázkám aktivit na to, jakým způsobem využívat všech pět smyslů ve výuce. Ukázali jsme si prakticky, jak jaký didaktický materiál využívat při seznamovacích aktivitách, představovacích aktivitách převážně pro začátečníky a mírně pokročilé studenty.

Součástí tohoto školení byly aktivity zaměřené na zrak, čich, chuť, hmat a sluch. Prakticky jsme si vyzkoušeli například rozpoznávání chutí se zavázanýma očima nebo rozpoznávání předmětů se zavázanýma očima. Také jsme za pomoci vůni koření tvořili materiál na rozvoj slovní zásoby abstraktních slov. Mimo jiné jsme dále pracovali ve skupinkách společně na básních haiku a další poezii, která obsahuje slova často se pojící s pěti smysly.

Součástí školení byla i audiovizuální prezentace různých videí, ve kterých je nutno soustředit se na určité vizuální jevy, které náš mozek obvykle nevnímá, a také naučit se motivovat studenty různých studijních typů (vizuálního, auditivního, kinestetického) a zpříjemnit výuku studentům netradičním způsobem: zapojit všechny smysly a zažít výuku francouzštiny takzvaně „na vlastní kůži, oči, uši, jazyk a nos“.

Cílem kurzu bylo dosáhnout větší efektivity například při osvojování a tréninku paměti, protože při zapojení všech pěti smyslů si mozek lépe pamatuje nejen slovíčka a gramatiku, ale také si zapisuje zážitky, chutě a vůně, materiál, tvary a další.

Co se týká „vizuálního“, bylo součástí kurzu také naučit se pracovat s barvami: například jakým způsobem používat vždy stejné barvy pro určité slovní druhy, dále pak například práce s gesty, kdy gestikulace vizuálně zajišťuje daleko snadnější porozumění (obzvláště u začátečnických skupin), než když vyučující jen hovoří.

Dále jsme se zaměřili na zrak a na to, jakým způsobem jednotlivý člověk nebo student vnímá. Může se to lišit i podle toho, na kterou mozkovou hemisféru dává větší důraz, například jestli je levák nebo pravák.

Při poslechových cvičeních jsme například využívali zvuky pařížských ulic a cvičili tak aktivity na každodenní rutinu. Dále jsme se se zavřenýma očima „sledovali“ film a snažili se rozpoznat nová slovíčka nebo tón hlasu (zdali člověk je našťvaný, nebo jestli je v dobré náladě).

V neposlední řadě jsme se také věnovali francouzské poezii a několika autorům jako Charles Baudelaire či Paul Verlaine, kteří se ve svých básních vyjadřují za pomoci metafor obsahujících povětšinou všechna smyslová slova.

Největším přínosem tohoto školení bylo uvědomění, jakým způsobem je možné u studentů dosáhnout lepších výsledků ať už z hlediska percepce či zapamatování, a to na základě toho, jaký konkrétní studijní typ jednotlivý student je.

Získané kompetence:

Schopnost vytvořit aktivity spojené s pěti smysly, vyhledat materiály do výuky, které akcentují jeden z daných pěti smyslů, umět rozpoznat, je-li student auditivní, vizuální, nebo kinestetický typ, schopnost zapojit do výuky i studenty, kterým klasická výuka nepřináší tolik užitku.

Celkové hodnocení školení:

Celkově hodnotím školení jako velmi přínosné, především v tom, že teorie byla podepřena praktickými ukázkami a aktivitami, které jsme si mohli vyzkoušet sami.

Résumé en français

Lors du stage Enseigner le français avec les cinq sens, nous avons parcouru la perception par l'ouïe, l'odeur, la vue, le toucher et le goût, et nous avons ainsi appris comment retrouver chez chaque élève sa façon de percevoir et de retenir le vocabulaire le mieux possible. A travers des activités ludiques, nous avons travaillé le vocabulaire pour les niveaux débutant et intermédiaire, en accentuant l'audiovisuel et le tactile. Les ressources où nous avons puisé le vocabulaire étaient surtout : la cuisine, le vin, la poésie, le film, la musique, le mouvement. Enseigner le français avec les 5 sens est une approche très variée et permet de découvrir chez l'apprenant son type (s'il est visuel, auditif, kinesthésique – ou s'il a une combinaison de plusieurs types de perception).